

Jumanji – Chris Van Allsburg

L'école des Loisirs 1983

- Objectifs de la séquence :**
- Faire ressortir les intentions de l'auteur à travers les illustrations.
 - Faire ressortir les éléments caractéristiques du genre fantastique
 - Faire le lien entre plusieurs œuvres en s'appuyant sur le thème, le genre, les illustrations ou l'auteur.

- Compétences visées :**
- **Être capable de :**
 - Se servir des informations portées sur la couverture d'un livre
 - Lire en le comprenant un texte littéraire long, mettre en mémoire ce qui a été lu (synthèses successives) en mobilisant ses souvenirs lors des reprises
 - Reformuler dans ses propres mots une lecture entendue
 - Mettre en relation une intention d'auteur : susciter telles ou telles émotions, sentiments chez le lecteur.
 - Écrire la suite du récit en gardant les caractéristiques du genre.
 - Élaborer et écrire un récit d'au moins une quinzaine de lignes.
 - **Avoir compris et retenu :**
 - Que le sens d'une œuvre littéraire n'est pas immédiatement accessible, mais que le travail d'interprétation nécessaire ne peut s'affranchir des contraintes du texte.
 - Qu'on ne peut confondre la fiction et le réel.

- Objectifs des séances :**
- **Situation 1 :**
Identifier l'auteur, l'illustrateur, le titre et l'éditeur. Travail d'interprétation de la couverture. Lecture jusqu'à « Elle avait l'air absolument terrifiée » (1 séance).
 - **Situation 2 :**
Comprendre un texte et le reformuler dans ses propres mots. Approche du genre fantastique par la rupture avec l'entrée dans le jeu. Lecture « Pierre (...) près des chimpanzés sur le canapé » (1 séance).
 - **Situation 3 :**
Comprendre le fonctionnement du passage fantastique-réel : lecture « Judith joua à son tour (...) aussi fort qu'elle put ». Travail sur l'illustration, les caractéristiques, en lien avec la séance d'arts visuels sur un tableau du Douanier Rousseau. (1 séance).
 - **Situation 4 :**
1^{ère} séance : Lecture de la fin du livre. Comprendre un texte et le reformuler dans ses propres mots. Écrire un texte sur le modèle de Jumanji en tenant compte de critères imposés (1^{er} jet).
2^{ème} séance : Séance d'ORL les temps du récit (imparfait, passé simple).
3^{ème} séance : 2nd jet du projet d'écriture et phase de révision à l'aide de la grille de relecture.
 - **Situation 5 :**
Lecture à haute voix des productions d'élèves.
Mise en réseau : Lecture de Zathura et débat interprétatif sur l'ensemble des lectures.
 - **Situation 6 :**
Évaluation

Littérature cycle 3 Jumanji - Chris Van Allsburg

Genre	Thème abordé	Difficultés de compréhension/ interprétation	Rôle des illustrations	Type de réseau	Mise en réseau	Débat
Fantastique	Des enfants trouvent un jeu de société dans un parc et basculent dans un univers fantastique	Intentions de l'auteur multiplicités d'interprétations	Noir et blanc, proches de la photographie. Elles sont complémentaires au texte, elles permettent de visualiser l'histoire de manière très précise	Fantastique	Ray Bradbury <u>La Brousse</u> (nouvelle extraite de " <u>la sorcière d'avril et autres nouvelles</u> ") <u>Le magicien d'Oz</u>	Débat interprétatif
				L'auteur	<u>Zathura</u> <u>Les mystères de Harris Burdyck</u> , <u>Le balai magique</u> , <u>le rêve de Pierre</u>	

Littérature cycle 3 Jumanji - Chris Van Allsburg

Modalités de lecture	Situation d'écriture, prolongements interdisciplinaires
<p>• Situation 1 : (1 séance) Identifier l'auteur, l'illustrateur, le titre et l'éditeur. Travail d'interprétation de la couverture. Lecture jusqu'à « Elle avait l'air absolument terrifiée ». Sentiment de l'élève par rapport aux illustrations. Découverte du livre par la 1^{ère} et 4^{ème} de couverture, formuler des hypothèses. Lecture individuelle puis lecture collective et questions de compréhension (oral)</p>	<p><u>Travail écrit</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écrire le paragraphe de la règle du jeu à l'impératif - Réseau autour du mot Jumanji
<p>• Situation 2 : (1 séance) Comprendre un texte et le reformuler dans ses propres mots. Approche du genre fantastique par la rupture avec l'entrée dans le jeu. Lecture « Pierre (...) près des chimpanzés sur le canapé » (lecture à haute voix) Résumé de la 1^{ère} partie (oral)</p>	<p>Possibilité d'avoir un secrétaire pour le résumé de la première partie</p>
<p>• Situation 3 : (1 séance) Comprendre le fonctionnement du passage fantastique-réel : lecture « Judith joua à son tour (...) aussi fort qu'elle put ». Travail sur l'illustration, les caractéristiques, en lien avec la séance d'arts visuels sur un tableau du Douanier Rousseau. Lecture individuelle de la partie relative à la fin du jeu</p> <p>• Situation 4 : (3 séances) 1^{ère} séance : Lecture de la fin du livre. Comprendre un texte et le reformuler dans ses propres mots. Écrire un texte sur le modèle de <u>Jumanji</u> en tenant compte de critères imposés (1^{er} jet). 2^{ème} séance : Séance d'ORL les temps du récit (imparfait, passé simple). 3^{ème} séance : 2nd jet du projet d'écriture et phase de révision à l'aide de la grille de relecture.</p>	<p><u>Arts visuels</u> : (2séances) Travail sur un tableau du Douanier Rousseau pour son réalisme. Va permettre d'illustrer sa production d'écrit.</p> <p><u>Production d'écrits</u> : consignes : l'histoire doit s'insérer à la fin du livre, prendre en compte ce qu'a dit la maman de Dany et Walter. Imaginer de nouvelles étapes, utiliser les temps du récit.</p> <p><u>Production d'écrits</u> : Second jet et phase de révision</p>
<p>• Situation 5 : (1 séance) Lecture à haute voix des productions d'élèves. Mise en réseau : Lecture de Zathura et débat interprétatif sur l'ensemble des lectures.</p>	
<p>• Situation 6 : (1 séance) Évaluation</p>	

Observations : Possibilité d'ajouter une séance pour le projet d'édition, séance informatique permettant l'édition des productions personnelles dans le cadre des TICE.
 Au début de chaque séance : rappels de ce qui a été lu et dit. Pour cela utilisation du cahier de travaux écrits et des écrits intermédiaires.