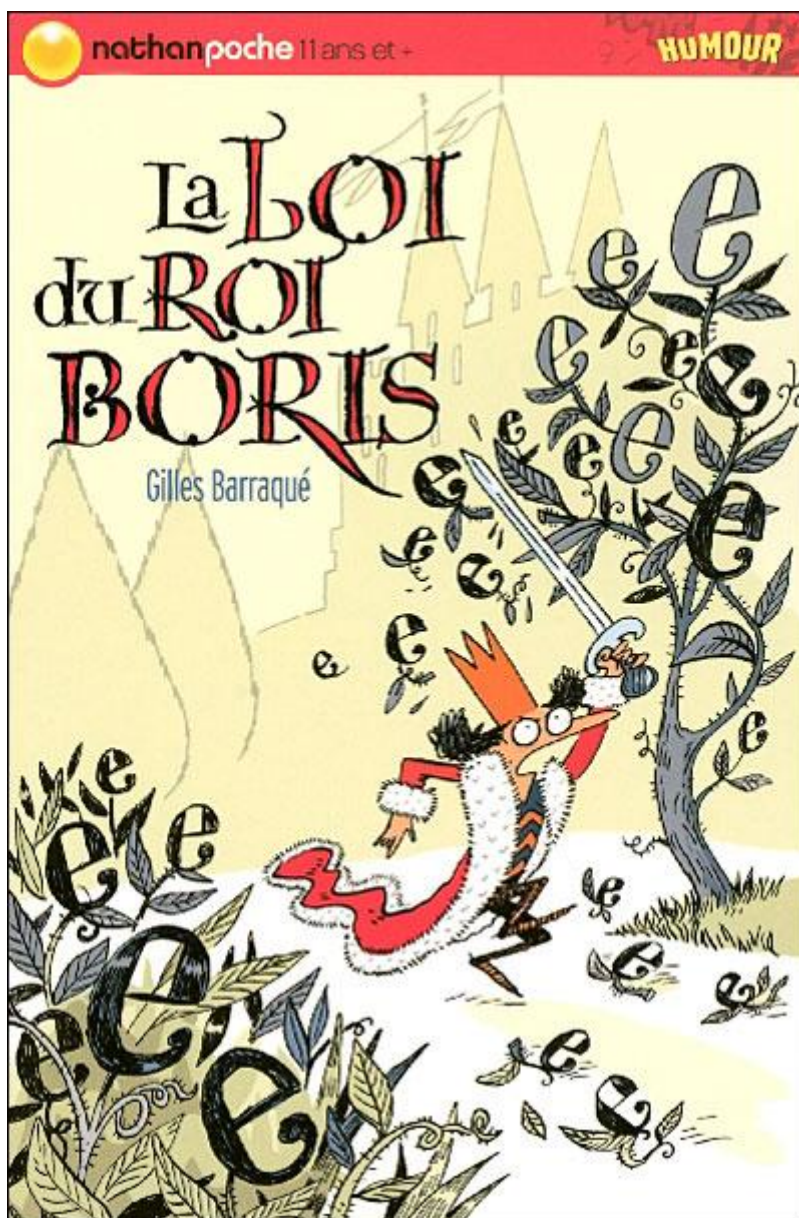


DOSSIER PEDAGOGIQUE



Roman, niveau CM2

Une seule lettre vous manque, et tout est dépeuplé.

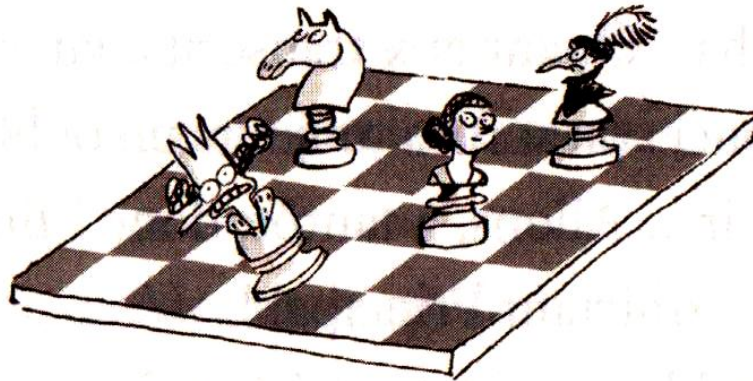
La Loi du Roi Boris

Auteur : Gilles Barraqué

Illustratrice : Catherine Meurisse

Éditeur : Nathan poche

Résumé : Contemporain de Napoléon 1^{er}, le roi Boris décide de partir en guerre contre le pays voisin. Dans sa déclaration, il commet une faute d'orthographe. Pour ne pas se dédire, le roi Boris édicte une loi interdisant l'usage du « e ». Les sujets du roi se plient tant bien que mal à cette nouvelle loi, jusqu'au jour où une résistance se fait jour.



<u>Activité 1</u> : travail de présentation autour des couvertures et d'illustrations	Page 3
<u>Activité 2</u> : enquête autour du héros du roman : le roi Boris III	Page 5
<u>Activité 3</u> : production d'écrits : titres de chapitres	Page 6
<u>Activité 4</u> : lecture publique	Page 6
<u>Activité 5</u> : texte farci	Page 10
<u>Activité 6</u> : la nouvelle langue poldovienne	Page 12
<u>Activité 7</u> : lecture puzzle oralisée	Page 13
<u>Activité 8</u> : atelier de questionnement de texte	Page 15
<u>Activités complémentaires</u>	Page 16
<u>Annexes</u> : productions d'élèves	Page 17

Activité 1 : travail de présentation autour des couvertures

Compétences :

S'appuyer sur les informations des couvertures pour faire des hypothèses sur le contenu du livre.

- Discussion collective menée par le maître après un temps d'observation des couvertures.
 - Quel est le genre du livre (indices : format, couverture, illustrations, épaisseur du livre...) ?
 - Quel est le sujet de l'histoire (indices : titre, collection, illustrations...) ?

- Enquête collective menée auprès des illustrations.
 - La couverture présente le héros en colère coupant des « E » sur des arbres, avec, au fond, son château. Le roi Boris (couronne, manteau avec fourrure) est présenté d'une manière risible, on dirait un enfant qui fait un caprice. On se demande ce que viennent faire les « E » sur cet arbre et pourquoi le roi les coupe aussi rageusement. Autant de pistes qui peuvent aider les enfants à trouver quelle est la loi, sans doute édictée par le roi Boris, dont nous parle le titre.
 - La 4^{ème} de couverture peut permettre de confirmer les hypothèses formulées lors de la lecture de la couverture. S'y ajoute l'attention à apporter à la riposte des opposants quelque peu inquiétants que l'on voit recueillant de nuit les « E » coupés par le roi... On pourra demander aux enfants de chercher comment ils vont s'organiser pour résister à la loi du roi Boris.

- Travail individuel de comparaison entre deux représentations de souverains.
 - La présence côte à côte du tableau d'Hyacinthe Rigaud représentant Louis XIV et l'illustration de Catherine Meurisse représentant celle de Boris III permet, après un rapide relevé des symboles de la monarchie, de comparer la stature des deux monarques. Le ridicule du roi du Poldovo s'appuie sur la tenue de son fessier, le désordre sur la présence d'un ouvrage tombé sous son bureau et l'incompétence sur son incapacité à rédiger son ordonnance.

La Loi du Roi Boris

① Complète la légende des représentations de Louis XIV et de Boris III.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

② Que peux-tu en conclure sur leur responsabilité ?

.....

③ Quelles différences observes-tu dans la posture des deux rois ?

.....

.....

④ Quelles images d'eux-mêmes rendent-ils dans cette représentation ?

.....

.....

Activité 2 : enquête autour du héros du roman : le roi Boris III (Chapitre 1 : pages 7 à 9)

Compétences :

- Écouter un texte littéraire et le comprendre ;
- Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre ;
- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites) ;
- Mettre en mémoire ce qui a été lu et mobiliser ses souvenirs lors des reprises ;
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.

→ Lecture à voix haute du maître

→ Seconde lecture du maître avec la consigne suivante : « Notez sur votre cahier de brouillon tous les éléments du texte qui montrent l'ennui du roi ». À l'issue de cette deuxième lecture, le maître inscrit au tableau les notes des élèves pour dresser le portrait du roi. Si subsistent des désaccords, on retourne au texte. Puis le maître relance l'intérêt de ce premier chapitre en soulevant la question : « Que pourrait bien initier le roi pour tromper son ennui ? » Discussion autour des raisons de faire une guerre. L'ennui d'un souverain a-t-il déjà provoqué par le passé des conflits ?

→ Lecture individuelle des élèves permettant de compléter la carte d'identité du roi.




Prénom :

ACTIVITÉ 2

La Loi du Roi Boris

Complète la carte d'identité du roi Boris III.

	<u>Nom de famille</u> :
	<u>Prénom</u> :
	<u>dit</u>
	<u>Nationalité</u> :
	<u>Marié à</u>
	<u>Héritier</u> :
	<u>Profession</u> :
	<u>Particularités physiques</u> :
	<u>Qualités</u> :
	<u>Défauts</u> :

Activité 3 : production d'écrits (tout le roman)

Compétences :

- Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre (reformuler, résumer...);
- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites);
- Mettre en mémoire ce qui a été lu et mobiliser ses souvenirs lors des reprises;

➔ Lecture de l'œuvre intégrale. À l'issue de chaque chapitre, l'élève lui donne un titre qui résume l'information principale. Pour se faire, il peut s'appuyer sur les illustrations de Catherine Meurisse.

Activité 4 : lecture publique (Chapitre 4 : pages 17 à 21)

Compétences :

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte d'une dizaine de lignes, après préparation;
- Écouter silencieusement un texte littéraire et le comprendre;
- Mettre en mémoire ce qui a été lu et mobiliser ses souvenirs lors des reprises;
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.

Principe :

C'est une lecture collective à offrir à d'autres. Elle s'appuie sur un texte choisi, ici une lettre de déclaration de guerre. Trois groupes de trois élèves liront à voix haute à toute la classe.

On ne lit pas chacun son tour comme dans un « bouche-oreille » mais on peut lire tous ensemble, par deux, seul en

- écho;
- en cascades;
- en répétant certains groupes de mots;
- en épelant;
- en variant l'intensité du ton, le débit... selon les émotions suscitées par le texte (ou les bizarreries).

À l'issue des trois lectures publiques, s'ensuit un débat sur les mises en voix et sur ce qu'ont voulu faire ressortir les lecteurs, ici la gravité d'une déclaration de guerre et la faute d'orthographe. Les suppositions sont vérifiées avec la lecture de la fin du chapitre 4.



















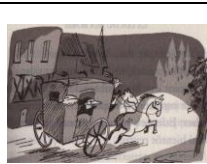
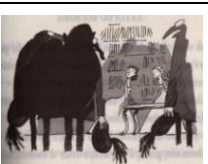






Consignes :

- Aux lecteurs publics (la veille ou l'avant-veille) :
« Vous allez lire le chapitre 4 en intégralité puis mettre en voix la lettre du roi. Vous devrez créer un code (couleurs, soulignement, encadrement...) pour vous organiser et distinguer la lecture individuelle, en groupe, en cascade, avec une intonation particulière... Veillez à ne pas couper les unités de sens en lecture, à varier les formes collectives, individuelles ou de groupes. Choisir les mêmes lecteurs pour des éléments récurrents. »
- Aux autres élèves :
« Je vais vous résumer le début du chapitre 4 puis vous allez écouter trois versions d'une lecture publique d'une lettre du roi du Poldovo. À la fin de ces lectures, nous débattons des informations importantes contenues dans cette lettre. »

👉 **Vérification de la compréhension avec la recherche du bon résumé.**

La Loi du Roi Boris

Donne un titre à chaque chapitre qui résume l'information principale.
Pour cela, tu peux t'aider des illustrations de Catherine Meurisse.

Chapitre 1		Chapitre 10		Chapitre 19	
Chapitre 2		Chapitre 11		Chapitre 20	
Chapitre 3		Chapitre 12		Chapitre 21	
Chapitre 4		Chapitre 13		Chapitre 22	
Chapitre 5		Chapitre 14		Chapitre 23	
Chapitre 6		Chapitre 15		Chapitre 24	
Chapitre 7		Chapitre 16		Chapitre 25	
Chapitre 8		Chapitre 17		Épilogue	
Chapitre 9		Chapitre 18			

La Loi du Roi Boris

Mon cher cousin,

Vous avez, à ce qu'il semble, estimé que la paix avait assez duré entre nos deux pays. Quelle ne fut pas en effet ma stupeur de lire le rapport d'un chef de poste à notre frontière commune : rentrant de Zdon, notre capitale, vers son lopin de Grönemburg, un de vos paysans - ou soi-disant tel - a craché par trois fois sur la sainte terre du Poldovo - Dieu la bénisse -, au prétexte fumeux qu'on lui avait cherché querelle. Qu'il fût ou non un espion importe peu ; l'outrage a été commis. Aussi, nous, Boris III, héritier des Duglouzof, garant de l'honneur du Poldovo et protecteur du peuple poldovar ; en ce jour du seize octobre de l'an mil huit cent sept, nous vous en demandons évidemment réparation, et nous vous déclarons la guerre.

Prénom :

ACTIVITÉ 4

Entoure le texte qui résume le mieux le chapitre 4.

① Kléber de Mettemberg, le Premier Ministre, essaye de convaincre Boris III d'accélérer la déclaration de guerre faite au grand-duc Fernand-Joseph de Grönemburg. En effet, un habitant du Grönemburg a craché sur la terre du Poldovo et cela vaut bien une guerre ! Malheureusement, il faut recommencer la lettre à cause d'une faute d'orthographe à « évidemment ».

② Kléber de Mettemberg, le Premier Ministre, essaye de convaincre Boris III d'annuler la déclaration de guerre faite au grand-duc Fernand-Joseph de Grönemburg. Mais le roi du Poldovo insiste comme il est dit dans sa lettre : un habitant du Grönemburg a craché sur la terre du Poldovo et cela vaut bien une guerre ! Finalement le Premier Ministre trouve une parade pour retarder la déclaration de guerre : il faut recommencer la lettre à cause d'une faute d'orthographe à « évidemment ». Très contrarié, Boris III fait appeler Monsieur Moutrin le précepteur...

③ Kléber de Mettemberg, le Premier Ministre, essaye de convaincre Boris III d'annuler la déclaration de guerre faite au grand-duc Fernand-Joseph de Grönemburg. Mais le roi du Poldovo insiste comme il est dit dans sa lettre : un habitant du Grönemburg a craché sur la terre du Poldovo et cela vaut bien une guerre ! Finalement le Premier Ministre trouve une parade pour retarder la déclaration de guerre : il faut recommencer la lettre à cause d'une faute d'orthographe à « femme ». Très contrarié, Boris III fait appeler Monsieur Moutrin le précepteur...

④ Monsieur Moutrin, le précepteur, essaye de convaincre Boris III d'annuler la déclaration de guerre faite au grand-duc Fernand-Joseph de Grönemburg. Mais le roi du Poldovo insiste comme il est dit dans sa lettre : un habitant du Grönemburg a craché sur la terre du Poldovo et cela vaut bien une guerre ! Finalement, le Monsieur Moutrin trouve une parade pour retarder la déclaration de guerre : il faut recommencer la lettre à cause d'une faute d'orthographe. Très contrarié, Boris III fait appeler Kléber de Mettemberg, le Premier Ministre.



Prénom :

ACTIVITÉ 4

Entoure le texte qui résume le mieux le chapitre 4.

① Kléber de Mettemberg, le Premier Ministre, essaye de convaincre Boris III d'accélérer la déclaration de guerre faite au grand-duc Fernand-Joseph de Grönemburg. En effet, un habitant du Grönemburg a craché sur la terre du Poldovo et cela vaut bien une guerre ! Malheureusement, il faut recommencer la lettre à cause d'une faute d'orthographe à « évidemment ».

② Kléber de Mettemberg, le Premier Ministre, essaye de convaincre Boris III d'annuler la déclaration de guerre faite au grand-duc Fernand-Joseph de Grönemburg. Mais le roi du Poldovo insiste comme il est dit dans sa lettre : un habitant du Grönemburg a craché sur la terre du Poldovo et cela vaut bien une guerre ! Finalement le Premier Ministre trouve une parade pour retarder la déclaration de guerre : il faut recommencer la lettre à cause d'une faute d'orthographe à « évidemment ». Très contrarié, Boris III fait appeler Monsieur Moutrin le précepteur...

③ Kléber de Mettemberg, le Premier Ministre, essaye de convaincre Boris III d'annuler la déclaration de guerre faite au grand-duc Fernand-Joseph de Grönemburg. Mais le roi du Poldovo insiste comme il est dit dans sa lettre : un habitant du Grönemburg a craché sur la terre du Poldovo et cela vaut bien une guerre ! Finalement le Premier Ministre trouve une parade pour retarder la déclaration de guerre : il faut recommencer la lettre à cause d'une faute d'orthographe à « femme ». Très contrarié, Boris III fait appeler Monsieur Moutrin le précepteur...

④ Monsieur Moutrin, le précepteur, essaye de convaincre Boris III d'annuler la déclaration de guerre faite au grand-duc Fernand-Joseph de Grönemburg. Mais le roi du Poldovo insiste comme il est dit dans sa lettre : un habitant du Grönemburg a craché sur la terre du Poldovo et cela vaut bien une guerre ! Finalement le Monsieur Moutrin trouve une parade pour retarder la déclaration de guerre : il faut recommencer la lettre à cause d'une faute d'orthographe. Très contrarié, Boris III fait appeler Kléber de Mettemberg, le Premier Ministre.

Activité 5 : texte farci (Chapitre 5 : pages 23 à 27)

Compétences :

- Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre ;
- Distinguer deux types de textes en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... en faisant les inférences nécessaires ;
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée ;
- Justifier, par un retour au texte, l'appartenance typologique.

Principe :

Un texte extrait d'une œuvre littéraire ou d'un livre documentaire est « farci » de phrases ou de fragments de phrases d'un autre texte ou type de texte. Il s'agit de retrouver le texte original.

Cette activité permet des remarques fines sur les appartenances typologiques : rôle des données chiffrées, des parenthèses, des articles définis et indéfinis...

Dans cet exemple précis, le texte original a été farci avec un extrait du *Bourgeois Gentilhomme*, un autre personnage ridicule. En prolongement, la scène IV de l'acte II de cette pièce de Molière peut être étudiée en histoire : les artistes au temps de Louis XIV.

La stratégie qui amène à repérer les phrases intruses repose ici essentiellement sur le sens : orthographe pour Boris III et Monsieur Moutrin, sonorité pour Monsieur Jourdain et le maître de philosophie.

Consigne : « Retrouve le véritable extrait du chapitre en barrant les phrases qui n'appartiennent pas au texte original. »

🔗 Vérification de la compréhension avec la rédaction de la nouvelle idée du roi Boris III.

Monsieur Moutrin mit son lorgnon et se pencha sur la déclaration. Il la lut très lentement, chacun des mots se formant sans bruit sur ses lèvres. On comprit qu'il était parvenu à ce qui posait problème quand on le vit hocher gravement la tête, d'abord de haut en bas, ensuite de droite à gauche. Un air de grand souci se peignit alors sur ses traits. Il se redressa, toussa plusieurs fois, poussa de profonds soupirs et, la mort dans l'âme, finit par se prononcer :

- Effectivement, je crois qu' « évidemment » s'écrit avec un *e*. Mais sachez, sire, que j'aurais probablement fait moi-même la faute !

Le roi Boris prit son Premier ministre à témoin : même le savant monsieur Moutrin aurait fait la faute !

- De fait c'est une absurdité de l'orthographe ! s'échauffait celui-ci. Un défi à la logique ! Pourquoi un *e* plutôt qu'un *a* !? **La voix, A, se forme en ouvrant fort la bouche, A.** Cet *e* n'a aucune raison d'être ! **A, A, Oui.** Il est... Il est...

- Il est ridicule.

- Voilà, sire, ridicule, c'est le mot !

Le roi se pinçait les lèvres ; il décréta :

- D'ailleurs, d'une façon générale, je trouve que l'*e* est une lettre un peu ridicule. **La voix, E, se forme en rapprochant la mâchoire d'en bas de celle d'en haut, A, E.**

- Je l'ai souvent dit, Majesté ! confirma monsieur Moutrin avec force. C'est une lettre qui pose régulièrement problème. Et, comment dire... À mon sens, elle est trop maniérée, trop féminine... Je dirais même... perfide ! La preuve : avez-vous noté qu'elle forme les mots « Ève », « tenter », « serpent » et « péché » ? En tout cas, et à coup sûr, elle à moins essentielle que les autres voyelles.

- Presque superflue proposa le roi.

Monsieur Moutrin se tortilla.

- Sire, vous me comblez d'aise. **A, E, A, E. Ma foi oui. Ah que cela est beau!** C'est une réflexion qui vient à plusieurs reprises dans mon ouvrage sur la nature. J'ai pu vérifier, par exemple, que l'*e* était toujours absent des peuplades primitives. De même, chez les animaux...

Le roi Boris n'écoutait plus ; il fixait sa déclaration sans la voir. **Demain, nous verrons les autres lettres, qui sont les consonnes.** L'air absent, la bouche entrouverte, il semblait suivre le cheminement d'une idée.

Le Bourgeois Gentilhomme

Acte II, scène IV



[...]

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Que voulez-vous donc que je vous apprenne?

MONSIEUR JOURDAIN.— Apprenez-moi l'orthographe.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Très volontiers.

MONSIEUR JOURDAIN.— Après vous m'apprendrez l'almanach, pour savoir quand il y a de la lune, et quand il n'y en a point.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Soit. Pour bien suivre votre pensée, et traiter cette matière en philosophe, il faut commencer selon l'ordre des choses, par une exacte connaissance de la nature des lettres, et de la différente manière de les prononcer toutes. Et là-dessus j'ai à vous dire, que les lettres sont divisées en voyelles, ainsi dites voyelles, parce qu'elles expriment les voix; et en consonnes, ainsi appelées consonnes, parce qu'elles sonnent avec les voyelles, et ne font que marquer les diverses articulations des voix. Il y a cinq voyelles, ou voix, A, E, I, O, U.

MONSIEUR JOURDAIN.— J'entends tout cela.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— La voix, A, se forme en ouvrant fort la bouche, A.

MONSIEUR JOURDAIN.— A, A, Oui.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— La voix, E, se forme en rapprochant la mâchoire d'en bas de celle d'en haut, A, E. JOURDAIN.— A, E, A, E. Ma foi oui. Ah que cela est beau!

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Et la voix, I, en rapprochant encore davantage les mâchoires l'une de l'autre, et écartant les deux coins de la bouche vers les oreilles, A, E, I.

MONSIEUR JOURDAIN.— A, E, I, I, I, I. Cela est vrai. Vive la science.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— La voix, O, se forme en rouvrant les mâchoires, et rapprochant les lèvres par les deux coins, le haut et le bas, O.

MONSIEUR JOURDAIN.— O, O. Il n'y a rien de plus juste. A, E, I, O, I, O. Cela est admirable! I, O, I, O.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— L'ouverture de la bouche fait justement comme un petit rond qui représente un O.

MONSIEUR JOURDAIN.— O, O, O. Vous avez raison, O. Ah la belle chose, que de savoir quelque chose!

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— La voix, U, se forme en rapprochant les dents sans les joindre entièrement, et allongeant les deux lèvres en dehors, les approchant aussi l'une de l'autre sans les rejoindre tout à fait, U.

MONSIEUR JOURDAIN.— U, U. Il n'y a rien de plus véritable, U.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Vos deux lèvres s'allongent comme si vous faisiez la moue: d'où vient que si vous la voulez faire à quelqu'un, et vous moquer de lui, vous ne sauriez lui dire que U.

MONSIEUR JOURDAIN.— U, U. Cela est vrai. Ah que n'ai-je étudié plus tôt, pour savoir tout cela.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Demain, nous verrons les autres lettres, qui sont les consonnes.

MONSIEUR JOURDAIN.— Est-ce qu'il y a des choses aussi curieuses qu'à celles-ci?

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Sans doute. La consonne, D, par exemple, se prononce en donnant du bout de la langue au-dessus des dents d'en haut: DA.

MONSIEUR JOURDAIN.— DA, DA. Oui. Ah les belles choses! les belles choses!

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— L'F, en appuyant les dents d'en haut sur la lèvre de dessous, FA.

MONSIEUR JOURDAIN.— FA, FA. C'est la vérité. Ah! mon père, et ma mère, que je vous veux de mal!

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Et l'R, en portant le bout de la langue jusqu'au haut du palais; de sorte qu'étant frôlée par l'air qui sort avec force, elle lui cède, et revient toujours au même endroit, faisant une manière de tremblement, RRA.

MONSIEUR JOURDAIN.— R, R, RA; R, R, R, R, R, RA. Cela est vrai. Ah l'habile homme que vous êtes! et que j'ai perdu de temps! R, r, r, ra.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Je vous expliquerai à fond toutes ces curiosités.

MONSIEUR JOURDAIN.— Je vous en prie. Au reste il faut que je vous fasse une confidence. Je suis amoureux d'une personne de grande qualité, et je souhaiterais que vous m'aidassiez à lui écrire quelque chose dans un petit billet que je veux laisser tomber à ses pieds.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Fort bien.

MONSIEUR JOURDAIN.— Cela sera galant, oui.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Sans doute. Sont-ce des vers que vous lui voulez écrire?

MONSIEUR JOURDAIN.— Non, non, point de vers.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Vous ne voulez que de la prose?

MONSIEUR JOURDAIN.— Non, je ne veux ni prose, ni vers.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Il faut bien que ce soit l'un, ou l'autre.

MONSIEUR JOURDAIN.— Pourquoi?

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Par la raison, Monsieur, qu'il n'y a pour s'exprimer, que la prose, ou les vers.

MONSIEUR JOURDAIN.— Il n'y a que la prose, ou les vers?

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Non, Monsieur: tout ce qui n'est point prose, est vers; et tout ce qui n'est point vers, est prose.

MONSIEUR JOURDAIN.— Et comme l'on parle, qu'est-ce que c'est donc que cela?

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— De la prose.

MONSIEUR JOURDAIN.— Quoi, quand je dis: «Nicole, apportez-moi mes pantoufles, et me donnez mon bonnet de nuit», c'est de la prose?

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Oui, Monsieur.

MONSIEUR JOURDAIN.— Par ma foi, il y a plus de quarante ans que je dis de la prose, sans que j'en susse rien; et je vous suis le plus obligé du monde, de m'avoir appris cela. Je voudrais donc lui mettre dans un billet: Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour; mais je voudrais que cela fût mis d'une manière galante; que cela fût tourné gentiment.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Mettre que les feux de ses yeux réduisent votre cœur en cendres; que vous souffrez nuit et jour pour elle les violences d'un...

MONSIEUR JOURDAIN.— Non, non, non, je ne veux point tout cela; je ne veux que ce que je vous ai dit: Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Il faut bien étendre un peu la chose.

MONSIEUR JOURDAIN.— Non, vous dis-je, je ne veux que ces seules paroles-là dans le billet; mais tournées à la mode, bien arrangées comme il faut. Je vous prie de me dire un peu, pour voir, les diverses manières dont on les peut mettre.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— On les peut mettre premièrement comme vous avez dit: Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour. Ou bien: D'amour mourir me font, belle Marquise, vos beaux yeux. Ou bien: Vos yeux beaux d'amour me font, belle Marquise, mourir. Ou bien: Mourir vos beaux yeux, belle Marquise, d'amour me font. Ou bien: Me font vos yeux beaux mourir, belle Marquise, d'amour.

MONSIEUR JOURDAIN.— Mais de toutes ces façons-là, laquelle est la meilleure?

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Celle que vous avez dite: Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour.

MONSIEUR JOURDAIN.— Cependant je n'ai point étudié, et j'ai fait cela tout du premier coup. Je vous remercie de tout mon cœur, et vous prie de venir demain de bonne heure.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.— Je n'y manquerai pas.

[...]

Activité 6 : la nouvelle langue poldovienne (chapitre 11 : page 55)

Compétences :

- Écouter silencieusement un texte littéraire et le comprendre ;
- Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat ;
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.

Principe :

Recherche collective menée par le maître pour mettre en valeur la complexité d'un discours oral sans la lettre *e*.

- Lecture du début du chapitre 11 : pages 53, 54 et les 4 premières lignes de la page 55.
- Lecture au tableau du discours du policier de la paix civile.
- Discussion autour du texte : la lettre *e* n'apparaît pas mais le vocabulaire utilisé rend le texte difficile à comprendre. Il s'agit alors de débattre pour retrouver ce qu'aurait été le discours original si le *e* n'avait pas été interdit.

Discours du policier :

- *Vois là-haut, au fronton : il y apparait un mot mal inscrit. Suivant la loi, on doit plutôt voir « PAINS, BISCUITS » ; surtout pas ton nom marchand d'avant où on lit ici ou là un trait proscrit. Ca va aujourd'hui, il y a un sursis : mais dans cinq jours, il y aura infraction : marchand, au nom du roi, tu dois offrir à la vision un fronton s'accordant à la loi. Sinon, nous commis aux inscriptions, nous aurons l'obligation d'agir... »*

Proposition de discours corrigé :

- *Regardez là-haut, sur l'enseigne : il y apparait un mot mal écrit. Selon la loi, on doit plutôt lire « PAINS, BISCUITS » ; surtout pas votre profession précédente où on lit ici ou là une lettre interdite. Ce n'est pas grave pour aujourd'hui, il y a un sursis : mais dans cinq jours, il y aura délit : boulanger, au nom du roi, vous devez offrir à la vue une enseigne respectant la loi. Sinon, nous policiers de la paix civile, nous aurons l'obligation de vous couper le doigt... »*

✂ Vérification de la compréhension avec un tableau où il faut modifier le nom de devantures.



Prénom :

ACTIVITÉ 6

Modifie le nom de chaque enseigne de magasin afin qu'aucun *e* n'apparaisse.

Boulangerie, pâtisserie	<i>Pains, biscuits</i>	Épicerie
Crèmerie	<i>Lait, gras, coquillons</i>	Primeurs
Boucherie	Banque
Coiffeur	Station service
Café	Garage
Poste	Tailleur

Activité 7 : lecture puzzle oralisée (chapitre 20 : pages 104 à 106)

Compétences :

- Lire à haute voix un texte littéraire et le comprendre ;
- Retrouver, en le lisant, l'organisation d'un texte présenté en désordre ;
- S'appuyer sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... pour retrouver cette organisation.
- Mettre en mémoire ce qui a été lu et mobiliser ses souvenirs lors des reprises ;
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.

Principe :

Par groupes de cinq, les élèves doivent rétablir un texte dans sa continuité. Chaque élève se voit attribuer un extrait du texte à remettre en ordre. Sans jamais le montrer aux autres, chacun lit son extrait.

Le groupe, par discussion, justification, argumentation, propose une remise en ordre du texte. Les groupes qui auraient des propositions différentes sont mis ensuite en confrontation.

La lecture du menu rétabli permettra de mettre en valeur la résistance du Premier Ministre et de ses hommes face au pouvoir tyrannique : la présence d'un *e* à tous les mots !

Consigne : « Chaque groupe doit remettre en ordre le texte. Attention ! Il est interdit de montrer son extrait à ses camarades. Lorsque vous vous êtes mis d'accord dans le groupe, vous devez être capable de lire le résumé dans l'ordre. »

✂ Vérification de la compréhension avec un tableau où il faut établir un menu marocain. Chaque plat devra comporter entre 2 et 4 mots et chaque mot devant bien évidemment contenir au moins un *e*.



Prénom :

ACTIVITÉ 7

Écris un menu marocain. Chaque plat devra comporter entre 2 et 4 mots et chaque mot devant bien évidemment contenir au moins un *e*.

REPAS MAROCAIN	
Entrée
Met de résistance
Fromage
Dessert
Breuvage

La Loi du Roi Boris

Chaque groupe doit remettre en ordre le texte. Attention ! Il est interdit de montrer son extrait à ses camarades. Lorsque vous vous êtes mis d'accord dans le groupe, vous devez être capable de lire le résumé dans l'ordre.



.....
Kléber s'installa ; il s'enquit bientôt auprès du garçon :

- Qu'est ce que le chef sert en déjeuner ?
- En entrée, deux mets : pêle-mêle de fèves, déesses des mers.
- Déesses des mers ? Qu'est-ce ?
- Heu, des



.....
crevettes.

- De bêtes crevettes ! Pêchées récemment, j'espère ?
- Censément, Excellence... Et relevées de sel de mer.
- J'en prends. Et quels mets précèdent ces entrées ?
- Cervelle...
- Berk !
- Selle de chevrette beurre d'herbes...
- Mm, peut-être...



- Quenelles de brème en crème.
- Beurre, crème... Hé, c'est que je veux déjeuner légèrement !
- Hé, hé, l'Excellence veut rester svelte. Prenez les quenelles : c'est crémeux et en même temps très léger.
- Elles me tentent. Je les prends. Seulement, que le chef me mette peu de crème.
- Que le chef mette peu de crème,



.....
je le cerne, Excellence. En dessert : bleu de Bresse, crêpes, crème renversée, pêche ?

- Pêche, pêche.
- Et dès l'entrée,



.....
je sers l'éternel thé, Excellence ?

- En effet.

Le serveur s'élança ; Kléber de Mettemberg le héla :

- Hep, serveur ! C'est pressé ! Pensez que j'espère deux frères en peu de temps !
- Je me dépêche, Excellence ! Et le chef de même !



Activité 8 : atelier de questionnement de texte (chapitre 25 : pages 129 à 135)

Compétences :

- Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre ;
- Lire un texte descriptif et restituer à l'oral l'essentiel du texte (trame de l'histoire, relation entre les personnages...)
- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites) ;
- S'appuyer sur les mots de liaison et les expressions qui marquent les relations logiques pour comprendre avec précision l'enchaînement d'une action ou d'un raisonnement ;
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée (retour au texte).

PRINCIPE :

Il s'agit de lire individuellement un texte (ici un extrait de chapitre d'un roman), de le cacher par la suite et de parler sur le texte en inscrivant au tableau toutes les propositions des élèves. L'enseignant oriente le débat en proposant des questions : Où ? Quand ? Qui ? ...

L'enseignant lance le débat sur les différentes interprétations possibles puis propose un retour au texte pour justifier et verbaliser les propositions et les erreurs.

Le texte est ensuite résumé collectivement.

Consigne : « Lisez silencieusement le chapitre 25 de la page 129 à la page 135. Fermez ensuite le livre. »

✂ Vérification de la compréhension avec un petit questionnaire à choix multiple.



Prénom :

ACTIVITÉ 8

Coche la bonne réponse

① Kléber de Mettemberg, habillé en tenue d'apparat, demande un entretien au roi Boris III pour :

- lui remettre sa démission. se rendre car c'est bien lui le traître.
 l'assassiner et faire un coup d'état.

② Avant qu'il ne puisse intervenir, le roi lui explique qu'il est très déçu de Monsieur Moutrin car :

- il a fui le pays. il serait à la tête des conspirateurs.
 il est incompetent pour faire appliquer la loi.

③ Monsieur Moutrin a trahi le roi parce qu'il :

- s'est échappé avec Hélène la fille aînée de Kléber dont il était secrètement amoureux.
 il n'a pas réussi à traduire son propre livre savant sur la nature.
 a été engagé par le grand-duc Fernand-Joseph de Grönemburg.

④ Finalement, Kléber de Mettemberg abandonne son idée de meurtre car :

- il doit faire appliquer l'abrogation de la loi concernant l'e. il a pitié du roi.
 une voix intérieure l'en empêche.

Activités complémentaires



Prénom :

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE N°1

❶ Quand le e se lit a : retrouve grâce à leur définition les adverbes qui comme *évidemment* ont un e qui se prononce a et inscris-les dans la grille de mots croisés (chapitre 4, page 21).

① Bien sûr.

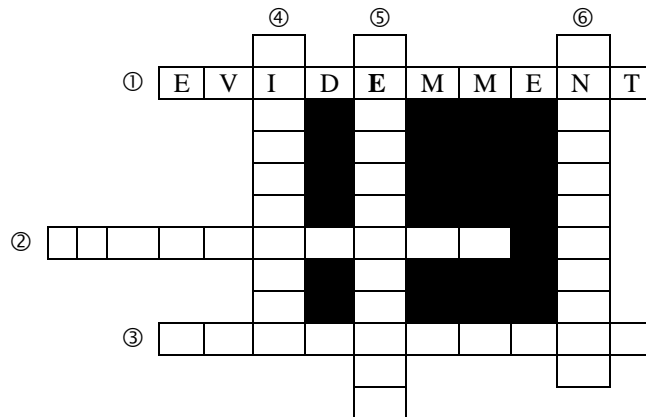
② Avec prudence.

③ Sans céder à l'ennui ni à l'énervement.

④ Avec violence.

⑤ Avec une indifférence feinte ou réelle.

⑥ Avec insolence.



Prénom :

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE N°2

❷ La table de Pythagore sans e : complète la table de trois (chapitre 19, page 101).

Trois fois un : trois

Trois fois un-*plus-un* : six

Trois fois trois : huit-*plus-un*

Trois fois trois-*plus-un* : dix-*plus-trois-moins-un*

Trois fois

Trois fois

Trois fois

Trois fois

Trois fois

Trois fois dix : vingt-cinq-*plus-cinq*



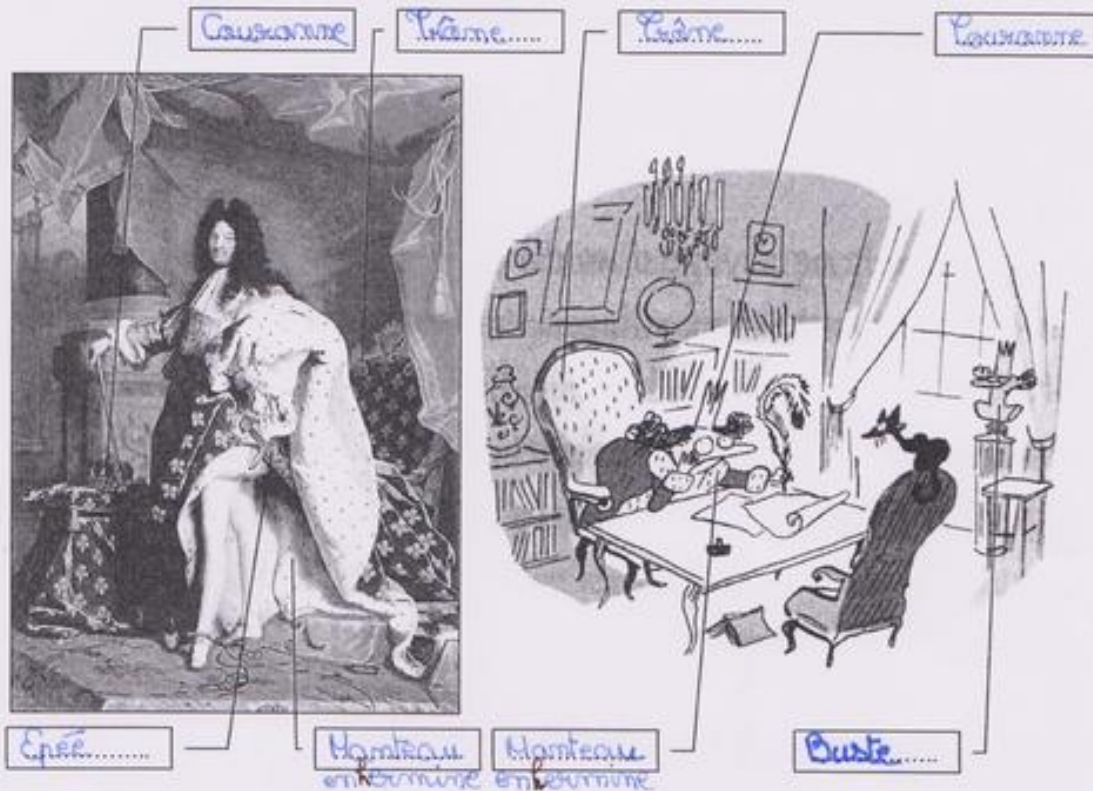
Annexes : productions d'élèves

Prénom : Lopha.....

ACTIVITÉ 1

La Loi du Roi Boris

① Complète la légende des représentations de Louis XIV et de Boris III.



② Que peux-tu en conclure sur leur responsabilité ? Et sont des rois.....


.....
*confusion avec le
 fémur élève...*

③ Quelles différences observes-tu dans la posture des deux rois ? Boris III estassis,
alors que Louis XIV est debout en tenant son sceptre
royal.

④ Quelles images d'eux-mêmes rendent-ils dans cette représentation ?
Louis XIV rend l'image d'un roi majestueux mais
Boris III est comme un pauvre écrivain qui ne sait
pas quoi écrire.

La Loi du Roi Boris

Complète la carte d'identité du roi Boris III.



Nom de famille : *Cuglourzof*
 Prénom : *Boris*
 dit *Boris III*
 Nationalité : *Poldorien*
 Marié à *la reine Gründal*
 Descendance : *Igor Cuglourzof (son fils)*
 Profession : *roi du Poldore*

Particularités physiques : *Petit, il a un petit nez qui est gros.*
 Qualités : *AUCUNE POUR L'INSTANT.*
 Défauts : *Il bache son travail, il passe son temps à regarder les nuages.*

Donne un titre à chaque chapitre qui résume l'information principale.

ACTIVITÉ 3

Pour cela, tu peux t'aider des illustrations de Catherine Meurisse.

Chapitre 1 Le roi Boris s'ennuie.	Chapitre 10	Chapitre 19 L'impur de Kléber
Chapitre 2 Le déjeuner royal.	Chapitre 11 La loi doit s'appliquer	Chapitre 20 Le déjeuner de Kléber
Chapitre 3 Le Premier Ministre convoqué par le Roi.	Chapitre 12 Le boulanger amputé d'un doigt	Chapitre 21 La ruse de Kléber
Chapitre 4 La déclaration de guerre	Chapitre 13 La collecte des doigts	Chapitre 22 Ô Natura toujours pas traduit
Chapitre 5 Mourin confirme l'erreur	Chapitre 14 Une nouvelle langue difficile à parler	Chapitre 23 La préparation du coup d'état
Chapitre 6	Chapitre 15 Igor bâillonné	Chapitre 24 La trahison
Chapitre 7	Chapitre 16 La provocation de Thérèse	Chapitre 25 Loi annulée
Chapitre 8	Chapitre 17 Les rebelles se rebiffent	Épilogue Une nouvelle guerre ?
Chapitre 9	Chapitre 18 Une tâche trop lourde pour Mourin	

Modifie le nom de chaque enseigne de magasin afin qu'aucun e n'apparaisse.

Boulangerie, pâtisserie	<i>Pains, biscuits</i>	Épicerie	Souk (Rim)
Crèmerie	<i>Lait, gras, coquillons</i>	Primeurs	Fruits plus (Mohammed Amine)
Boucherie	Grand poussin, porc, jambon (Izza)	Banque	Dollars, dirhams (Salma)
Coiffeur	Shampoing, brushing (Izza)	Station service	Carburants (Mohammed Amine)
Café	Bistrot (Zineb Bakkali)	Garage	Station Auto Moto (Zineb Labbabi)
Poste	Colis transport (Selma)	Tailleur	Artisans pour habits (Rim)

Écris un menu marocain. Chaque plat devra comporter entre 2 et 4 mots et chaque mot devant bien évidemment contenir au moins un e.

Repas marocain de Sophia	
Entrée	Salade tektouka
Met de résistance	Tagine d'agneau
Fromage	Jben
Dessert	Briouates amandes
Breuvage	Thé à la menthe

Repas marocain d'Izza	
Entrée	Salade marocaine
Met de résistance	Tagine de poulet
Fromage	Un tiers de Jben
Dessert	Fekas et deux gâteaux traditionnels
Breuvage	Une tasse de thé

Repas marocain de Lina	
Entrée	Soupe de légumes
Met de résistance	Tagine de poulet carottes
Fromage	Fromage de chèvre
Dessert	Fraise avec sucre
Breuvage	Une tasse de thé

Réponses des élèves lors de la séance du 24 novembre 2010

Qui ? Boris III – Kléber – les paysans – Moutrin – le 1^{er} Ministre – les commis – les policiers – le précepteur – le laquais – Igor

Où ? le bureau du roi – la maison du roi – le château royal – ses appartements – la rue – la France - Poldovo – Zdon

Quand ? 1947 - XVIIe siècle – l'été – 2006 – un matin – à l'époque de Boris III – au Moyen Age - après le souper

Quoi ? Kléber se rend chez Boris – Boris se livre à Kléber – Boris explique à Kléber qu'on l'a trahi – Kléber devient empereur – Moutrin s'échappe – Kléber n'arrive pas à tuer le roi – Boris III annule la loi – Le plan de Kléber est tombé à l'eau – Boris regrette d'avoir imposé la loi de l'e – Le e est à nouveau autorisé – Le précepteur est angoissé – Le roi est ennuyé – Le rêve éphémère de Kléber c'est d'être empereur – Boris veut arrêter Moutrin – Boris regrette d'avoir engagé Moutrin – Tout redevient comme avant sauf que Boris travaille – La fin de la guerre de l'e – Le roi est en colère contre Moutrin – Igor n'a plus de précepteur – Boris regrette d'avoir fait la guerre – Boris envoie Kléber afficher une lettre qui explique que la guerre contre l'e est finie.

Merci à Izza d'avoir recopié les notes du tableau

Si vous avez des interrogations, remarques ou corrections
 merci de m'écrire via le site www.edukely.net
 Stéphane Bouron