

Titre	<b>Contes de la forêt vierge</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	QUIROGA Horacio				
Illustrateur	LOUSTAL				
Editeur	Métailié - Seuil				
Collection					
Nombre de pages	137				
ISBN					
Forme littéraire	Recueil de contes				
Genre littéraire	Contes d'animaux, contes de sagesse				
Note de présentation	<p><u>Ministère</u> :</p> <p>Ces huit contes d'Argentine présentent les caractéristiques des fables : ils mettent en scène l'Homme, dans ses relations avec les animaux anthropomorphisés.</p> <p>Une lecture ou relecture complémentaire de fables ou de romans animaliers pourra s'envisager dans le but de constituer des anthologies à partir de supports papier, audio ou informatique, accompagnés ou non d'images : les textes pourront y être classés selon les goûts de chacun, selon les messages implicites ou explicites que les lecteurs y trouveront.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture		A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p><b>1ère proposition :</b></p> <p>Il serait intéressant d'avoir 2 ou 3 ouvrages pour un travail en 8 séances.</p> <p>a) Découverte de la 1<sup>o</sup> et de la 4<sup>o</sup> de couverture et situation géographique sur une carte.</p> <p>b) Lecture à haute voix par le maître du préambule pages 5 et 6. Puis lecture du premier conte. Il n'y a pas d'obstacles majeurs à la compréhension aussi on pourra orienter la réflexion sur l'anthropomorphisme de ces contes d'animaux. On engagera les élèves à rechercher le " message ", ici l'amitié.</p> <p>c) Travail en groupe : Chaque groupe reçoit un des contes du recueil, la consigne étant d'en faire la lecture oralisée à la classe.</p> <p>Ces contes " littéraires " bien traduits sont assez longs et bien adaptés à une lecture orale des élèves. L'organisation, la répartition du travail au sein des groupes pourra faire l'objet d'un débat.</p> <p>c) Lecture d'un conte par groupe et par séance.</p> <p><b>2<sup>ème</sup> proposition :</b></p> <p>a - De la lecture vers le conte. Si possible, un conte se raconte.</p> <p>b - Débat après lecture. Dans le conte, on voit des animaux qui parlent, qui pensent... Qu'est-ce que vous en pensez ? Est-ce que vous connaissez d'autres histoires avec des animaux qui pensent et qui parlent ?</p> <p>c - À vous de raconter ! Qui veut essayer d'inventer et de raconter une petite leçon de sagesse, ou une moquerie, en faisant parler des animaux ?</p>					
<b>Mise en réseaux possibles</b>					
<a href="#">Avec d'autres ouvrages de la liste</a>					
Fables	Fables d'Esopé – éd. Chanteclerc La poule qui voulait pondre des œufs en or – J. Hanna – Joie de lire Le rat célibataire – O. Manfeï – Syros jeunesse				
Relation homme - animaux	La rencontre - E. A. Wesley – Hachette jeunesse				
Même illustrateur	Les doigts rouges – Marc Villard - Syros				
Avec d'autres ouvrages hors liste					
Histoires d'animaux	Rikki-Tikki-Tavi - Rudyard Kipling - Caligram Les fables de La Fontaine Cabot-Caboche - Daniel Pennac – Gallimard jeunesse La petite poule rousse – Barton Byron – l'école des loisirs ou une autre version de ce célèbre conte irlandais Le roman de Renard – adaptation Ch. Poslaniec - Milan				
Du même auteur	Le dévoreur d'hommes – illust. par François Place – Métailié - Seuil				

Du même illustrateur	Gaby – Pierre Coré - Seuil jeunesse Dune - Seuil
Sur le même genre littéraire	
Mots-clés	Animaux, amitié, conte, courage
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur	Horacio Quiroga est né en Uruguay en 1878 et mort en Argentine en 1937. Il fut un maître du conte latino-américain.
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse