

Titre	<b>UNE DRÔLE DE FEE</b>				
Auteur	NESBIT Edith Traduit de l'anglais par Bee Formentelli				
Illustrateur	MILLAR H.R				
Editeur	Gallimard jeunesse				
Collection	Folio junior				
Nombre de pages	295				
ISBN	2-07-055762-6				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Merveilleux				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  La Maison Blanche apparaît comme le paradis pour les quatre petits londoniens (deux filles -Anthea et Jane- et deux garçons –Robert et Cyril-) découvrant la campagne et les libertés que Père et Mère laissent ici aux enfants. Le Chérubin, surnom donné au plus jeune, est confié à la garde des aînés. À proximité, dans la carrière de sable où ils étaient allés jouer, a lieu la rencontre avec « le truc vivant » au fond du tunnel qu'ils sont en train de creuser. Le dévoilement progressif de « la fée des sables » est un des intérêts de cette première partie et on pourra inviter les élèves à représenter ce personnage ou à en faire son portrait en relevant toutes les expressions qui la désignent.</p> <p>Dès la fin du premier chapitre, les lecteurs comme les enfants découvrent le pouvoir de cette fée : elle exauce les souhaits. Ils décident de se contenter d'un vœu commun par jour, que la fée s'efforcera de satisfaire, qu'ils soient « sages et utiles » ou extravagants. On pourra alors lire Les souhaits ridicules de C. Perrault évoqués d'ailleurs par la fée elle-même pour comprendre l'enjeu de cette histoire avec l'avertissement qui le clôt : « Bien est donc vrai qu'aux hommes misérables, / Aveugles, imprudents, inquiets, variables, / Pas n'appartient de faire des souhaits, / Et que peu d'entre eux sont capables / De bien user des dons que le Ciel leur a faits. ».</p> <p>C'est bien cette expérience que vont vivre les enfants. Le premier vœu exprimé par les filles est celui d'être « tous beaux comme le jour ». Le second après plusieurs tergiversations est celui de la richesse puis d'autres suivent (avoir des ailes et voler, être dans un château assiégé, devenir géant...). La fée les réalise même s'ils ont été évoqués sous le coup de l'exaspération (se débarrasser du petit frère) et en l'absence de son auteur. Des événements fâcheux, et que les enfants n'avaient pas prévus, s'ensuivent. Heureusement le sortilège ne dure que jusqu'au coucher du soleil. Les élèves ne manqueront pas d'imaginer d'autres vœux que les enfants auraient pu faire... Ce récit, par la voix du narrateur adressée à l'enfant lecteur, l'invite à s'interroger sur le système de valeurs sociales (familiales et morales). « Je préférerais... que vous réfléchissiez à ce que vous auriez fait à leur place ».</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<p>Séance 1 :</p> <p>La découverte de la quatrième de couverture définit les personnages, l'action mais aussi le genre (merveilleux) et ses stéréotypes.</p> <p>Le mise en relation du titre, de l'illustration et du terme employé « créature » renforce l'idée que nous ne sommes pas dans un récit merveilleux ordinaire où tout se passe bien. L'horizon d'attente est bien installé.</p>					

Lecture magistrale du premier chapitre en ménageant des pauses de compréhension :

- début de page 11 : ce que nous avons appris de cette famille, ses membres, son niveau social, des sentiments évoqués lors de leur installation.
- page 11 : de l'intervention de l'auteur dans le récit , passage en « JE ». Pourquoi ? Quelle intention peut-on lui prêter ? Quel effet sur le lecteur ? On se reposera ces mêmes questions tout au long du récit où l'auteur prend quelquefois le lecteur à témoin.
- page 13 où l'on discutera des surnoms attribués aux enfants. On montrera des reproductions de peinture dans lesquelles pourront attribuer des images au terme de chérubin.
- page 15 le débat portera sur les représentations du monde qu'on les enfants « Le tunnel qui devait les conduire en Australie... » mais aussi sur les images utilisées pour parler de l'évolution de la terre au cours du temps (bas de page 15)

Le maître arrêtera la lecture en fin de page 17 : « Un truc vivant ».

Lecture silencieuse des pages 18 à 21 reproduites.

Puis par groupe, les élèves rechercheront dans ce texte :

- les termes qui dévoilent progressivement le portrait de la fée.
- ceux employés pour nommer « l'apparition » : la bête, la chose... jusqu'au dévoilement de son nom. Ce mot existe-t-il ? recherche dans le dictionnaire..
- les éléments qui permettent de tracer le caractère de la fée.

Débat à partir de la dernière phrase de la page 21 : « Qu'attendez-vous ? » Anticipation des questions des enfants à la « Mirobolante »

Reprise de la lecture jusqu'à la page 26 : « Vous commencez à me fatiguer ». On découvre que la fée personnage intemporel a traversé l'Histoire, de puis la préhistoire. Les élèves rechercheront dans le texte les éléments qui permettent d'identifier ces époques.

Lecture magistrale de la suite de la page 26, l'adresse au lecteur et l'allusion au conte de Perrault : « Les souhaits ridicules ».

Travail d'écriture :

Chacun notera sur son cahier de littérature les trois souhaits qu'il voudrait adresser à la fée.

Atelier de lecture : Lecture du texte de Perrault et débat sur la portée de ce texte.

Séance 2 :

Lecture magistrale de la fin du chapitre 1 en ménageant des pauses pour anticiper :

- page 30 au moment du réveil du chérubin
- page 32 au moment du retour à la maison.

Le débat portera aussi sur l'humour de la situation.

Découverte de la table des matières où chaque titre correspond à un des vœux des enfants.

Chaque titre sera discuté et des hypothèses seront émises quand au sens du souhait ; Puis par petits groupes, on choisira un titre pour écrire un texte où le souhait virera au cauchemar comme l'indique la quatrième de couverture.

Les textes seront mis en voix.

Séance 3 :

Par groupe, les élèves liront silencieusement le texte correspondant au titre qu'ils avaient choisi lors de la séance précédente.

Ils devront en faire un court résumé écrit rendant compte de l'humour de la situation, résumé qui sera présenter à la classe . Cette activité prendra plusieurs séances. Les chapitre ayant fait l'objet d'une présentation seront proposés en relecture privée.

Le maître offrira en lecture magistrale les chapitres qui n'ont pas fait l'objet d'un travail des élèves. A cette occasion, on s'interrogera sur le système de valeurs sociales lorsque l'auteur s'adresse au lecteur « ...ce que vous auriez fait à leur place... »	
<b>Mise en réseaux possibles</b>	
<i>Avec d'autres ouvrages de la liste</i>	
Même thème	Les souhaits ridicules – Charles Perrault
<i>Avec d'autres ouvrages hors liste</i>	
Du même auteur	Le secret de l'allumette – Gallimard Billy le roi – Hachette jeunesse Mélisande - Gründ
Sur le même thème	
Mots – clés	Merveilleux – souhaits – magie – humour- enfance - fabulation
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur	Biographie et bibliographie sur le site : <a href="http://ricochet-jeunes.org">ricochet-jeunes.org</a>
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse