

Titre	SAVOIR - VIVRE				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	FASTIER Yann				
Illustrateur	FASTIER Yann				
Editeur	Mijade				
Collection					
Nombre de pages					
ISBN	2-87142-277-X				
Forme littéraire (Ton narration...)	Album				
Genre littéraire	Société				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Un album mystérieux qui fait appel à la capacité d'interprétation du lecteur. À chaque page, enfermée dans ce qui apparaît comme un morceau de papier déchiré, figure une fillette, dont la peau est figurée par des bouts de textes imprimés dont on parvient parfois à lire quelques mots. Envahissant l'espace de la fillette, les textes, manuscrits en grosses lettres rouges, sont, à chaque page, des injonctions ou des interrogations similaires : " Tiens-toi correctement ! ", " On ne montre pas du doigt ", " On t'a jamais appris la politesse ? ". L'héroïne semble donc prisonnière d'un système d'éducation autoritaire ne lui laissant aucune échappatoire puisque chacune de ses attitudes provoque l'une des réflexions. On peut demander aux élèves de déterminer qui prononce ces remarques acerbes, et de justifier leurs réponses. Manifestement, c'est la mère, ce que révèlent certains énoncés : " Ah ! T'es bien comme ton père... ", " C'est pas possible! T'es pas ma fille ! ".</p> <p>Pourtant, les quatre dernières pages introduisent une péripétie différente, par une onomatopée écrite en bleu : " <i>Driiiiiiiiiing</i> ", qui provoque le sourire de l'héroïne. À la page suivante, l'enfant enlace une femme, qui lui sourit; elles sont toutes deux entourées d'étoiles bleues. Et, dans la dernière image, les deux personnages s'éloignent, de dos, en se donnant la main, tandis que la femme reprend sa litanie : " Enlève tes doigts de ton nez ! Tu veux les miens ? " Un débat interprétatif s'impose alors entre les élèves : qui est cette femme mystérieuse ? Le dédoublement aimant d'une mère marâtre? Un être aimé autre que la mère ? La mère réelle ou la mère fantasmée ?</p> <p>Ainsi rassemblées en quelques pages, l'accumulation d'injonctions paraît oppressante, cependant l'album traduit bien l'ambivalence de la relation parents/enfants, et l'amour mutuel est au rendez-vous. On fera méditer sur le sens du titre. Avec un tiret, il renvoie à des règles sociales. Mais sans tiret, il suggère la capacité des enfants à vivre dans un environnement sonore peuplé d'injonctions. Ce qui pourra donner l'occasion de faire inventer collectivement un petit manuel de savoir-vivre en société, ou de... savoir vivre en famille.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture		A l'oral	*	En écriture	*

Dispositifs pédagogiques possibles

Un seul ouvrage suffit pour une lecture magistrale avec un groupe d'élèves rassemblés autour du maître.

- Découverte de la couverture : confrontation titre et illustration

Définir le savoir-vivre, laisser s'exprimer les élèves sur les usages . Anticiper un contenu.

- Découverte progressive de l'album en montrant les illustrations. Faire commenter les choix de l'auteur illustrateur : taille, couleur des caractères et mise en page du texte.
- S'interroger sur « Qui parle ? » : le père, la mère, une autre personne, en prenant appui sur les messages.

Sur quel ton ? La taille des caractères et l'illustration permettent un traitement direct par les élèves qui peuvent le mettre en voix. S'arrêter à la page 7.

- Produire par écrit des textes correspondant à d'autres situations de la vie courante : *Ne mets pas tes doigts dans ton nez...*

Les mettre en voix.

- Rechercher en poursuivant la lecture des indices permettant d'identifier le personnage qui s'adresse à l'enfant.
- Une pause sur la double page où l'on sonne à la porte permettra de rassembler toutes les hypothèses sur l'identité du personnage et de les confronter avec la fin de l'ouvrage.
- Retour sur les illustrations :

Les choix plastiques : papiers déchirés et collés, taille du dernier support et les interprétations possibles.

La position de l'enfant dans les illustrations (de face /confrontation, opposition, de dos/ association à l'adulte)

- Mise en place du débat : l'éducation des enfants, le rôle des parents et ce qu'en perçoivent ou en comprennent les enfants.

Observation réfléchie de la langue :

Quelques passages de cet ouvrage pourront servir de support de réflexion sur les types et les formes de phrases.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

<u>Relations mère/fille :</u>	Verte – Marie Desplechin – L'école des loisirs Chez elle ou chez elle – Béatrice Poncelet – Seuil L'ogresse en pleurs – Valérie Dayre – Milan L'enfant Océan – Jean Claude Mourlevat – Pocket Jeunesse
-------------------------------	---

Avec d'autres ouvrages hors liste

<u>Relations parents/enfants :</u>	Une nuit, un chat – Yvan Pommaux – L'école des loisirs Pierre cœur de pierre – Solotareff – Hatier
Du même auteur (donner références)	Rapport sur les dents de lait – Atelier du poisson soluble, 1999 Bob le déboussolé – Le Rouergue, 1999 Gamelle – Paquet, 1999 Pfff – Atelier du poisson soluble, 2004 Alex et Zoé – Le Rouergue, 2004
Du même illustrateur (donner références)	
Sur le même thème	Pourquoi tu pleures ? / Vassilis Alexakis ; ill. Jean-Marie Antenen.- Quiquandquoi, 2001. : tout à fait la même situation Lili est malpolie / Dominique de Saint-Mars ; ill. Serge Bloch.- Calligram, 1998.- (Ainsi va la vie).
Mots clés	Famille – relation parents/enfant - langage

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Né en 1965, Yann Fastier a fait ses études à l'École des arts décoratifs de Limoges ; depuis 1994 il est bibliothécaire jeunesse.
Sur des détails du livre	Le livre est également publié aux éditions du Poisson soluble.
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental "littérature de jeunesse" Vaucluse